

32. Internationale Sommerakademie Biel/CH

Masterclass Orgel mit Pascale Van Coppenolle 13.-19. Juli 2014

Dieses Jahr wird zum ersten Mal im Rahmen der internationalen Sommerakademie in **Biel** eine **Masterclass Orgel** angeboten. Den Impuls dazu gaben die aussergewöhnlichen Instrumente der wunderschönen spätgotischen **Stadtkirche**, auf denen Musik von der Renaissance bis zur experimentellen Musik spielbar ist:

- auf der Westempore steht ein für die ganze Welt **einmaliges** Instrument, dessen sogenanntes **winddynamisches** 4. Manual über eine variable Windversorgung sowie eine einstellbare Traktur verfügt, und die Entdeckung und Erforschung von neuen Klangwelten ermöglicht. Ein faszinierendes Instrument für die freie Improvisation, das sich aber auch in der klassischen Literatur einsetzen lässt.
- der Kern der Disposition (IV/P 50) orientiert sich nach **Bachs Klangvorstellungen** und Wünschen. Die ausgewogen, weich und singend intonierten Register entfalten sich herrlich in der hervorragenden Akustik der Kirche. Um eine bessere Klangabstufung zwischen der winddynamischen Orgel und der klassischen Orgel zu erreichen ist das 3. Manual in einem Schwellwerk eingebaut. Einige romantische Register erweitern die Repertoire- Möglichkeiten. (siehe pdf mit Disposition)

Repertoire-Vorschläge: dank der Disposition ist fast alles möglich. Obwohl nicht französisch-barock orientiert, bietet das Instrument dennoch die Möglichkeit, dieses Repertoire zu studieren, welches ein der Schwerpunkte der Dozentin Pascale Van Coppenolle ist. Der Besuch anderer historischen Instrumente der Region ermöglicht ein vertieftes Studium dieses Repertoires.

- an der nördlichen Hochwand befindet sich eine „**Schwalbennestorgel**“, inspiriert vom Originalvertrag des Orgelbaumeisters Hans Tugi, 1517. 9 Register auf 2 Manualen in mitteltöniger Stimmung, mit 8 reinen Terzen, wobei 2 weitere reine Terzen dank Umschaltung für die Subsemitonien möglich sind. Das Instrument ist hervorragend geeignet für das Repertoire der Renaissance und Frühbarock. (siehe pdf mit Disposition)

Repertoire-Vorschläge: alle Werke aus dem 16. Jh. (die sogenannte oberrheinische Orgelschule z.B. Ammerbacher Tabulaturbuch (Hans Kotter usw.), Arnolt Schlick, Paul Hofhaimer...), Sweelinck, Frescobaldi und Zeitgenossen, aber auch niederländische bzw. flämische, englische, spanische Kompositionen.

- Sprachen: Deutsch, Französisch, Englisch
- Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Organisten, Hochschulvorbereitungsstudenten und Hochschulstudenten.
- Übungsgelände stehen in Nachbarkirchen zur Verfügung.
- Ausflug zu historischen Instrumenten in der Region (Bern, Bellelay, St-Ursanne).

Dieses Jahr werden noch keine Orgelwerke mit Orchester einstudiert. Ziel ist es, dies in den nächsten Jahren einzubeziehen.

Konzert der Studierenden der Masterclass Orgel
Sa., 19. Juli 2014 um 17.00 Uhr

Mehr Infos auf www.pascalevancoppenolle.org
Anmeldung auf www.somak.ch

Die Masterclass Orgel findet im Austausch mit dem Internationalen Heferer Wettbewerb für Orgel und Gesang statt. Anfang Mai 2014 in Istrien (Kroatien) - Vergabe eines Preises am Heferer Wettbewerb: offerierte Teilnahme an der Masterclass Orgel in Biel (inkl. Reise, Kurskosten, Unterkunft, Unterricht durch Pascale Van Coppenolle)

<http://heferer-competition.org>

die anmeldefrist ist verlängert worden

32ème Académie d'été internationale Bienne/CH

Masterclasse orgue avec Pascale Van Coppenolle du 13 au 19 juillet 2014

Pour la première fois dans le cadre de l'Académie Internationale d'Été de Bienne, une masterclasse d'orgue est intégrée dans l'offre. Grâce à la présence de deux instruments exceptionnels et uniques au Temple allemand (Stadtkirche), un large répertoire depuis la Renaissance jusqu'à la musique expérimentale peut être étudié:

- sur la tribune ouest de cette belle église du gothique tardif se trouve un instrument unique au monde en raison de son 4ème clavier à vent dynamique. La pression de l'air et la traction mécanique sont modelables pendant le jeu, permettant l'accès à un monde sonore inouï. Un instrument fascinant pour l'improvisation qui peut aussi s'intégrer dans le répertoire classique.
- le point de départ de la composition des 3 claviers de cet orgue se réfère aux idéaux de J.S. Bach. Afin de garantir une progression plus subtile entre l'orgue „classique“ et l'orgue à vent dynamique, le 3ème clavier est placé dans une boîte expressive. Ceci a conduit à élargir la composition de quelques jeux romantiques caractéristiques. (voir pdf Disposition)

Repertoire: grâce à la composition particulière, presque tout est possible. Bien que l'instrument ne soit pas représentatif du style classique français, ce répertoire peut être abordé (une des spécialités de Pascale Van Coppénolle). Il pourra être approfondi lors d'excursions vers des orgues historiques de la région.

- un orgue en nid d'hirondelle est accroché au mur nord de l'église. Réalisé en 1994, il s'inspire du contrat original de 1517 du maître facteur d'orgues bâlois Hans Tugi. 9 jeux répartis sur deux claviers avec pédale accrochée. Le tempérament mésotonique avec 8 tierces pures s'étoffe de deux tierces pures supplémentaires grâce à un système de registre permettant de choisir le demi-ton adéquat.

Répertoire: tout le 16ème s. (notamment l'école haut-rhénane, par ex. le Ammerbacher Tabulaturbuch (Hans Kotter etc.), Arnolt Schlick, Paul Hofhaimer...), Sweelinck, Frescobaldi et contemporains, répertoire des Pays-Bas anciens. Les oeuvres anglaises et espagnoles sont également possible.

- langues: français, allemand, anglais

- le cours s'adresse à des étudiants avancés, à la préparation à une formation supérieure, à des étudiants de haute école

- accès à d'autres orgues dans les églises voisines pour les **répétitions**.

- **excursions** vers des instruments historiques de la région (Berne, Bellelay, St-Ursanne).

Le répertoire avec orchestre, spécialité de l'Académie d'été Internationale de Bienne ne sera pas abordé cette année, mais est planifié pour les années à venir.

Concert des participants à la masterclasse orgue:
Samedi le 19 juillet 2014 à 17h00

Plus d'informations sur www.pascalevancoppenolle.org
Inscriptions sur www.somak.ch

La masterclasse se tient en collaboration avec la **Concours international Heferer** pour orgue et chant à Groznjan en Croatie du 8 au 15 mai 2014.

Un des prix du concours: participation offerte à la masterclasse de Bienne (voyage, hébergement, frais d'inscription, cours compris)

<http://heferer-competition.org>

la date limite d'inscription a été prolongée