

Internationale Sommerakademie Biel
Académie d'été internationale Bienne
International Summer Academy Biel



Masterclass Orgel

13. - 19. Juli 2014

Dozentin Pascale Van Coppenolle

Öffentliches Konzert

der Studierenden der Masterclass Orgel:

Samstag, 19. Juli 2014 | 17h00

Stadtkirche, Ring, Biel

Die Masterclass Orgel findet im Austausch mit dem Internationalen Heferer Wettbewerb für Orgel und Gesang statt.

Anfang Mai 2014 in Istrien (Kroatien) - Vergabe eines Preises am Heferer Wettbewerb: offerierte Teilnahme an der Masterclass Orgel in Biel (inkl. Reise, Kurskosten, Unterkunft, Unterricht durch P. Van Coppenolle)

Die Königin der Instrumente!

Neu startet die Internationale Sommerakademie Biel eine Masterclass Orgel. Die Instrumente der Stadtkirche Biel sind, insbesondere durch das Forschungsprojekt und den Prototyp mit dynamischem Wind, in der Fachwelt bekannt. Pascale Van Coppennolle, engagierte Organistin der Stadtkirche und Orgel-Dozentin (Hochschule der Künste Bern), wird mit den Studierenden vielfältige musikalische Klangwelten erarbeiten und den Kirchenraum durchfluten lassen: Barock, Romantik, Klassik, Moderne und Zeitgenössisches. Im intensiven Austausch durch die Sommerakademie dabei mit dem Internationalen Heferer Wettbewerb für Orgel und Gesang in Istrien (Kroatien). Als ein Preis dort winkt die Teilnahme an der Masterclass Orgel hier, unterstützt und ermöglicht durch grosszügiges Sponsoring. Eine schöne Chance internationalen Zusammenwirkens im Kontext dieses besonderen Instruments und junger Orgel-Studierender.

Die Stadtkirche in Biel verfügt über zwei Instrumente:

Die "Hauptorgel" (Metzler 2011)

Sie besteht aus zwei "2 Orgeln in einem". Die herkömmliche Orgel mit 3 Manualen und Pedal sowie die Winddynamische Orgel am 4. Manual mit ihrer eigener Windversorgung und Traktur.

Die herkömmliche Orgel (45 Register): Der Kern des Instrumentes bezieht sich stilistisch auf die Wünsche von Johann Sebastian Bach. Dank dem 3. schwellbaren Manual und einigen romantischen Registern ist ein umfangreiches Repertoire an diesem Instrument möglich.

Die Winddynamische Orgel (5 Register) ermöglicht neue Klangwelten dank regulierbarem Winddruck, Tasten-tiefgang und Trakturübersetzung.

Es handelt sich um ein einzigartiges Instrument, welches für die Improvisation und zeitgenössische Komposition neue Welten eröffnet.

Die "Hochwandorgel" (Metzler 1994-95)

Erstellt nach einer originalen Vorlage von Meister Hans Tugi von 1517: 2 Manuale und angehängtes Pedal, 9 Register, mitteltönige Stimmung. Sie ist geeignet für das Repertoire der Renaissance bis in die Periode des Frühbarock.

Somit verfügt die Stadtkirche Biel über 3 Orgeln mit einem enormen Spektrum an Repertoiremöglichkeiten, die sich für die Masterclass Orgel der Internationalen Sommerakademie Biel eröffnen.

Pascale Van Coppennolle

Geboren in Tokio. Orgelstudien bei Prof. Hubert Schoonbroodt am Königlichen Konseravtorium Lüttich; Aufbaustudium Tonsatz und Tonsatzpädagogik an der Musikhochschule Köln (Prof. Friedrich Jaecker). Meisterkurse Orgel bei André Isoir, Bernard Lagacé, Harald Vogel, Luigi Ferdinando Tagliavini, Xavier Darasse; Cembalo bei Anne Gallet.

Von 1993 bis 2007 Titularin der historischen Orgel (1693) in Vianden/Luxemburg. Regelmässige internationale Konzert-tätigkeit in Europa, USA, Brasilien und Japan als Solistin und mit Ensembles.

Ihr Repertoire umfasst Werke aus 6 Jahrhunderten mit Schwerpunkt alte Musik. Langjährige Dozentin Orgel und Tonsatz in Belgien und Luxemburg. Lehrauftrag Tonsatz an der Hochschule für Musik Köln. 2003-2007 Professorin für praktische Harmonielehre am Conservatoire Royal de Musique de Liège. Seit August 2007, Organistin der Stadtkirche Biel und Dozentin (Orgel: Kirchenmusik, Bachelor, Master, CAS/MAS) an der Hochschule der Künste Bern.

Organisation vielfältiger Programme in der Stadtkirche Biel, unter Einbeziehung verschiedener Kunstsparten (bildende Kunst, Literatur, Tanz, Pantomime usw...). Initiatorin von « Kunst im Gottesdienst ».

Daselbst Mitwirkung bei der Realisierung der neuen Metzler-Orgel, die, als Weltpremiere, unter Einbeziehung der Forschungsarbeit ihres Vorgängers Daniel Glaus, über ein 4. Manual mit dynamischen Wind verfügt.

Freie Improvisation in Zusammenarbeit mit verschiedenen Instrumenten und Elektronik.

Konzerte mit Prominenten Ensembles und Solisten wie in letzter Zeit Christophe Deslignes, Peregrina, Dragma, Syntagma, London Baroque, Marc Mangen (Jazz), Oni Wytars, Chant 1450 u.a.

Mehrere CD-Einspielungen, insbesondere der historischen Orgeln in Luxemburg. Diesbezüglich Schriften in verschiedenen Fachzeitschriften (zB. Organ Kenkyu, Japan).

www.pascalevancoppennolle.org