

Internationale Sommerakademie Biel
Académie d'été internationale Bienne
International Summer Academy Biel



Masterclasse Orgue

13 - 19 juillet 2014

Professeure: Pascale Van Coppénolle

Concert des participants à la masterclasse orgue

samedi, 19 juillet 2014 | 17h00

Temple allemand (Stadtkirche) Bienne

La masterclasse se tient en collaboration avec le
**Concours international Heferer pour orgue et chant à
Grozňan en Croatie du 8 au 15 mai 2014.**

Un des prix du concours: participation offerte à la
masterclasse de Bienne (voyage, hébergement, frais
d'inscription, cours compris).

<http://heferer-competition.org>

Le Roi des Instruments!

La traditionnelle Académie internationale d'été de Bienne lance pour la première fois une masterclass en orgue. Les instruments du Temple allemand (Stadtkirche) sont réputés au plan international, notamment en raison des projets de recherche sur l'orgue à vent dynamique menés par Daniel Glaus.

L'orgue renaissance, le grand-orgue et celui à vent dynamique permettent à Pascale Van Coppenolle, titulaire engagée et professeure à la Haute Ecole des Arts de Berne, de travailler avec les étudiants un répertoire couvrant les 6 siècles de répertoire pour orgue.

L'Académie internationale d'été collabore étroitement avec le Concours International Heferer d'orgue et chant de Croatie. Une chance pour un-e jeune organiste étudiant-e de recevoir un prix à ce concours qui consiste en la participation sponsorisée à la masterclass de l'Académie Internationale d'Eté de Bienne en Suisse et de profiter d'échanges musicaux à un niveau international.

Le Temple allemand (Stadtkirche) de Bienne abrite deux orgues:

L'orgue principal (Metzler 2011)

Il s'agit de "deux orgues en un". L'orgue classique à 3 claviers et pédale et au 4ème clavier l'orgue à vent dynamique avec avec traction et alimentation du vent indépendants.

Le concept de l'orgue classique (45 jeux) se réfère aux idéaux de Jean-Sébastien Bach, avec au 3ème clavier expressif quelques jeux romantiques qui élargissent les possibilités du répertoire. L'orgue à vent dynamique avec ses 5 jeux permet des créations sonores inédites grâce à la possibilité de varier la pression de l'air, l'enfoncement de la touche et l'ouverture de la soupape. Les deux instruments ensemble offrent des possibilités formidables pour l'improvisation et l'interprétation d'un vaste répertoire.

L'orgue „en nid d'hirondelle“ (Metzler 1994-95)

Cet instrument dans le style renaissance à 2 claviers (9 jeux) et pédale accrochée, réalisé d'après le contrat d'origine de 1517, permet avec son tempérament mésotonique l'interprétation du répertoire renaissance jusqu'au baroque.

En tout 3 instruments avec un spectre très large de possibilités, un cadre idéal pour approfondir le répertoire pour orgue lors de cette Académie internationale d'été.

Pascale Van Coppenolle

Née à Tokio. Etudes d'orgue auprès du Prof. Hubert Schoonbroodt au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Spécialisation dans les cours d'écriture à la Haute Ecole de Musique de Cologne (Prof. Friedrich Jaecker). Classes de Maître auprès de André Isoir, Bernard Lagacé, Harald Vogel, Luigi Ferdinando Tagliavini et Xavier Darasse; clavecin auprès d'Anne Gallet.

De 1993 à 2007 titulaire de l'orgue historique (1693) de l'Eglise des Trinitaires à Vianden/Luxembourg. Concertiste internationale en Europe ainsi qu'aux USA, au Japon, au Brésil, en tant que soliste ou avec des ensembles.

Son répertoire couvre 6 siècles de musique avec une prédilection pour la musique ancienne.

Longue carrière d'enseignement en Belgique et au Luxembourg; chargée de cours à la Haute Ecole de Musique de Cologne. 2003-2007 professeure d'harmonie pratique au Conservatoire Royal de Liège. Depuis août 2007, organiste-titulaire au Temple Allemand de Bienne et professeure d'orgue à la Haute Ecole des Arts de Berne.

Organisatrice de programmes diversifiés et pluridisciplinaires au Temple allemand de Bienne (par ex. arts plastiques, littérature, danse, pantomime etc...). Initiatrice de «Kunst im Gottesdienst» (Art au culte) et des «Abendklänge» (Musiques du Soir). Participation à la réalisation du nouvel orgue Metzler qui, sur la base des recherches de son prédécesseur Daniel Glaus, inclut en première mondiale un clavier à vent dynamique.

Improvisation libre en collaboration avec différents instruments y compris l'électronique.

Concerts avec des solistes et ensembles renommés tels Christophe Deslignes, Peregrina, Dragma, Syntagma, London Baroque, Marc Mangen (Jazz), Oni Wytars, Chant 1450 e.a.

Enregistrements CD, en particulier les orgues historiques du Grand-Duché de Luxembourg. Ecrits dans la presse spécialisée (par ex. Organ Kenkyu, Japon)

www.pascalevancoppenolle.org