

chant 1450 Renaissance Ensemble

chant 1450 besteht seit dem Sommer 2003 und singt das geistliche und weltliche Repertoire des 15. und 16. Jahrhunderts. Das internationale Ensemble hat den Anspruch, sich mit den besten europäischen Formationen messen zu können. Im Januar 2005 sang chant 1450 mit grossem Erfolg die Debüt-Konzertreihe La contenance angloise in der Deutschschweiz. Es folgten seither über 120 Konzerte in der Schweiz, Deutschland, Italien und Tschechien, dazu vier CD-Veröffentlichungen auf Christophorus (2007, 2008, 2010, 2013). Die aktuelle CD heisst Flores de España. Als Spezialität verfolgt chant 1450 eine offene, Grenzen überschreitende Zusammenarbeit mit Künstlern aus anderen Genres, etwa mit Mahmoud Turkmani, Oud oder mit Melinda Nadj Abonji, Texte. Weitere Informationen und Konzertdaten finden sich unter www.chant1450.ch.

Pascale Van Coppenolle

Geboren in Tokio. Orgelstudien bei Prof. Hubert Schoonbroodt am Königlichen Konseravtorium Lüttich; Aufbaustudium Tonsatz und Tonsatzpädagogik an der Musikhochschule Köln. Meisterkurse Orgel bei André Isoir, Bernard Lagacé, Harald Vogel, Luigi Ferdinando Tagliavini, Xavier Darasse, Cembalo Anne Gallet.

Von 1993 bis 2007 Titularin der historischen Orgel (1693) in Vianden/Luxemburg. Regelmässige internationale Konzerttätigkeit in Europa, USA, Brasilien und Japan als Solistin und mit Ensembles.

Ihr Repertoire umfasst Werke aus 6 Jahrhunderten mit Schwerpunkt alte Musik. Innovative Pädagogik in Theoriefächern mit Spezialgebiet Renaissance-Kontrapunkt. 1994 Diplomarbeit « Die Verwendung der Orgel in der zeitgenössischen Musik ».

Langjährige Dozentin Orgel und Tonsatz in Belgien und Luxemburg. Lehrauftrag Tonsatz an der Hochschule für Musik Köln. 2003-2007 Professorin für praktische Harmonielehre am Conservatoire Royal de Musique de Liège. Seit August 2007, Organistin der Stadtkirche Biel und Dozentin (Orgel Kirchenmusik, Bachelor, Master, CAS/MAS) an der Hochschule der Künste Bern. Organisation vielfältiger Programme in der Stadtkirche Biel, unter Einbeziehung verschiedener Kunstsparten (bildende Kunst, Literatur, Tanz, Pantomime usw....) und Initiatorin von « Kunst im Gottesdienst ».

Daselbst Mitwirkung bei der Realisierung der neuen Metzler-Orgel, die, als Weltpremiere, unter Einbeziehung der Forschungsarbeit ihres Vorgängers Daniel Glaus, über ein 4. Manual mit dynamischen Wind verfügt.

Mehrere CD-Einspielungen, insbesondere der historischen Orgeln in Luxemburg. Diesbezüglich Schriften in verschiedenen Fachzeitschriften (zB. Organ Kenkyu, Japan).



Konzert im Rahmen der Ausstellung „Was heisst Reformiertsein?“

Sonntag, 18. August 2013, 20.00 Uhr, Stadtkirche Biel

chant 1450

Javier Robledano Cabrera, Countertenor
Daniel Manhart, Tenor
Simon MacHale, Bariton
Ismael Arróniz, Bass
mit

Pascale Van Coppenolle, Orgel

„Reformierte“ Musik vom 16. - 21. Jahrhundert



FRANKOPHONE REFORMATION I

Clemens non Papa (1510 – c1558)

- Psaume 51 Misericorde au pauvre vicieux

Pascal de l'Estocart (c1539 – c1584)

- Arreste, arreste
- lamais n'avoir et tousiours desirer

Guy Bovet (*1942)/ **Anthoni van Noordt** (+1675)

- La terre au Seigneur appartient: Intonation (1959)/ Vers 1 a 4 Pedaliter, Vers 2 a 4, Vers 3 a 4 In de Bas

HYMNUS I : CHRISTE, QUI LUX ES ET DIES

Thomas Stoltzer (c1480 - 1526)

- Christe, qui lux es et dies

Samuel Scheidt (1587 - 1654)

- Orgelvers Christe, qui lux es et dies (à 4 voces)

Heinrich Fink (c1444 - 1527)

- Precamur sancte Domine

Johannes Praetorius (1595 - 1660)

- Orgelvers Christe, qui lux es et dies (im Tenor)

Heinrich Isaac (c1450 - 1517)

- Defensor noster, aspice

Hieronymus Praetorius (1560 - 1629)

- Orgelvers Christe, qui lux es et dies (im Basso)

DEUTSCHE REFORMATION I

Johann Walther (1496 – 1570)

- Vater unser im Himmelreich

Johann Ulrich Steigleder (1593 – 1635)

- Vater unser im Himmelreich: Die 40. Und letzte Variation/ auff Toccata Manier, 4 vocum

HYMNUS II : VITA SANCTORUM

Anonymus (c1540)

- Vita sanctorum

Michael Praetorius (1571 - 1621)

- Vita sanctorum

Anonymus (c1540)

- Pascha, quo victor

FRANKOPHONE REFORMATION II

Didier Lupi (fl. 1550)

- Suzanne un Jour

Manuel Rodrigues Coelho (ca. 1555-Lisboa 1635)

- **Outra [Segunda] Susana grosada a 4 sobre a de 5**
aus: Flores de Musica pera o instrumento de tecla & harpa
(Orgelintavolierung der 5-stimmigen Motette von Orlando di Lasso „Suzanne un jour“)

DEUTSCHE REFORMATION II

Balthasar Resinarius (c1485 - 1544)

- Ich dank dem Herrn aus ganzem Herzen

Bernhard Schmid d. Ältere (1535 - 1592)

- In te Domine speravi: Orgelintavolierung der 6-stimmigen Motette von Orlando di Lasso

HYMNUS III : TE LUCIS ANTE TERMINUM

Anonymus (c1540)

- **Procul** recedant somnia

Kristiaan van Ingelgem (*1944)

- Te lucis ante terminum op. 26/3 (1986)

FRANKOPHONE REFORMATION III

Genfer Psalter (1562)

- **Psaume 8** O nostre Dieu et Seigneur amiable

Marc Mangen (*1960)

- **Psalm 8**, Wie herrlich gibst du, Herr, dich zu erkennen (2012)