

**Pascale Van Coppenolle**  
**(Stadtkirche Biel/Hochschule der Künste Bern)**

**Spiegel**

1. Nicolaus Bruhns (1665-1697)  
Praeludium in e
  
2. Heinrich Scheidemann (um 1596-1663)  
Motettenkolorierung über « Dic nobis Maria » von Giovanni Bassano
  
3. **Bernard Focroulle** (°1953) « **Spiegel** » 2005  
alternierend mit : *Arnolt Schlick* (c.1455-1525) « *Salve Regina* »,  
aus *Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein* 1512

**Praeambulum**

*Salve Regina*

**Vita dulcedo**

*Ad te clamamus*

**Ad te suspiramus**

*Eia ergo, advocata*

**Et Jesum**

*O clemens*

**O pia**

*O dulcis Maria*

**Pro fine**

4. Matthias Weckmann (1619-1674)  
Toccata IV  
Fuga ex D ped. primi Toni
  
5. Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Partite diverse sopra « Sei gegrüßet, Jesu gütig » BWV 768  
*Choral + 11 Partiten*

\*\*\*\*\*